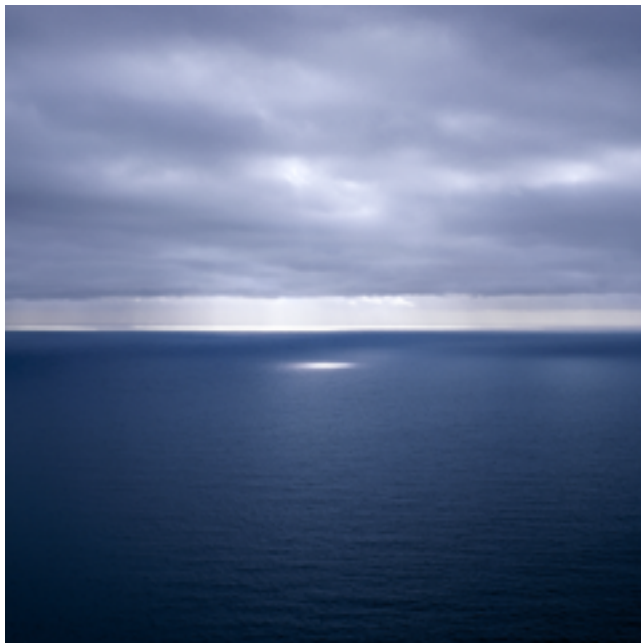


¿Cómo ser fotógrafo en el siglo XXI?

Taller con Juan Valbuena



Durango (Bizkaia)

29 y 30 de junio

Los cambios tecnológicos y la crisis económica han colocado en una posición difícil a los fotógrafos: el siglo XXI y su mezcla explosiva de infinitas posibilidades, información inabarcable y tarifas decrecientes han acabado por desviarlos de su objetivo principal, hacer fotos.

En *¿Cómo ser fotógrafo en el siglo XXI?* lucharemos contra la confusión y plantearemos útiles estrategias generales e individuales, llenando nuestros propios Mapas de Decisiones y estudiando las posibilidades del mercado hasta conseguir el equilibrio necesario entre nuestros proyectos personales y nuestros proyectos profesionales.

Sábado

10:00 Intro *¿Cómo ser fotógrafo en el siglo XXI?*.

12:00 Equilibrio proyectos personales / proyectos profesionales.

16:00–20:00 Planificación y difusión de proyectos (buscando euros y visibilidad).

Domingo

11:00–14:00 Optimización de proyectos de los participantes.

16:00–20:00 Optimización de proyectos de los participantes.

Duración: 15 horas.

Lugar: Pinondo Etxea.

Precio: 200 euros. Incluye el almuerzo del sábado y domingo.

Información y reservas: +34 658 70 82 64 | info@begiraphoto.com

Juan Valbuena (Madrid, 1973) es licenciado en Física Teórica por la Universidad Autónoma de Madrid. Titulado CAP por la Universidad Complutense de Madrid. Máster Fotografía en EFTI en Madrid. Ha asistido a talleres de fotografía con Bernard Plossu, Alberto García Alix, Antoine D'Agata y Anders Petersen, de comisariado y gestión de proyectos con Alejandro Castellote y Donald Weber, de cine con Abbas Kiarostami y Victor Erice, así como de edición con Pablo Ortiz Monasterio y Michael Mack.

Fotógrafo fundador de la agencia Nophoto, www.juanvalbuena.nophoto.org, coordinador de Projecta, profesor en el Máster Internacional de Fotografía EFTI y director de la editorial Phree, www.phree.es. Sus proyectos tienen que ver con el viaje y la memoria, con una especial aproximación a la relación entre el ser humano, la fotografía y el territorio.